

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1»*

«Рассмотрена»  
методическая секция  
народного отдела  
протокол № 1 от 25.08.2023

«Утверждена»  
Директор Детской школы искусств № 1  
\_\_\_\_\_Московникова И.А.  
Приказ от 05.09.2023 № 34

«Принята»  
педагогический совет  
протокол № 1 от 05.09.2023

*Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства*

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Общий курс инструмента. Аккордеон»**

Составитель:  
Каримова Р.Я.,  
преподаватель народного отдела  
МБУДО «Детская школа искусств №1»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Общий курс инструмента. Аккордеон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств.

Учебный предмет «Общий курс инструмента. Аккордеон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Общий курс инструмента. Аккордеон» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Общий курс инструмента. Аккордеон» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся-инструменталистов. Среди учащихся различных отделений школы инструмент аккордеон вызывает интерес и желание изучать этот музыкальный инструмент, как дополнительный предмет по выбору.

Таким образом, возникает необходимость в создании рабочей программы по общему курсу аккордеона, которая определяла бы содержание данного предмета, способы учета и контроля успеваемости, а также итоговые требования, исходя из расчета 0,5 часа - 1 час общего курса аккордеона в неделю. Данная программа рассчитана на срок обучения от 1 года до 5 лет обучения, и может быть использована при реализации общеразвивающих программ с разными сроками

обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, после 8 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Занятия ансамблем развивают и закрепляют исполнительские навыки учащихся. Именно благодаря ансамблю учебный репертуар пополняется яркими, интересными произведениями, созданными композиторами разных эпох, что углубляет эрудицию юных музыкантов и позволяет еще ярче раскрыть их художественный потенциал. Игра в ансамбле воспитывает в творческих партнерах и важнейшие человеческие качества: чувство взаимного уважения, такта, душевной и человеческой гибкости. Ансамблевая игра закладывает основы для воспитания слухового внимания, развития гармонического слуха, способствует развитию ритмической дисциплины, а также развивает самостоятельность ученика.

### *Срок реализации учебного предмета*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	170
Самостоятельная работа	7,5	9,5	7,5	9,5	7,5	9,5	7,5	9,5	7,5	9,5	85
Максимальная учебная нагрузка	22,5	28,5	22,5	28,5	22,5	28,5	22,5	28,5	22,5	28,5	255

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Общий курс инструмента. Аккордеон» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

**4. Форма проведения учебных занятий** - индивидуальная, продолжительность урока – 0,5 - 1 академический час в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Общий курс инструмента. Аккордеон»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

## ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Общий курс инструмента. Аккордеон»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## ***7. Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
  - наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
  - эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Общий курс инструмента. Аккордеон» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, норма охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Требования по годам обучения***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Общий курс инструмента. Аккордеон» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

**Первый год обучения** соответствует:

2 классу 5-летнего и 3 классу 7-летнего срокам обучения,

**Второй год обучения** соответствует:

3 классу 5-летнего и 4 классу 7-летнего срокам обучения,

**Третий год обучения** соответствует:

4 классу 5-летнего и 5 классу 7-летнего срокам обучения,

**Четвертый год обучения** соответствует:

5 классу 5-летнего и 6 классу 7-летнего срокам обучения,

**Пятый год обучения** соответствует 7 классу 7-летнего сроку обучения.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

Формирование музыкально-художественных представлений. Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений. Штрихи *pop legato*, *staccato*.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале. Игра в ансамбле с преподавателем. Развитие начальных навыков чтения нот с листа.

#### **Второй год обучения**

Совершенствование музыкально — слуховых представлений учащихся. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Слуховое внимание к качеству звука и смене направления движения меха. Исполнительское дыхание. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения. Штрихи: *pop legato*, *staccato*, *legato*. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих *стаккато*. Чтение нот с листа.

Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.



### **Третий год обучения**

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Работа над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Работа над координацией движений. Игра в ансамбле. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Совершенствование музыкально — слуховых представлений учащихся. Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы: - rit. - moderato \_ allegro. Ритмическое разнообразие. Изучение различных по стилям и жанрам произведений зарубежной и русской классики.

### **Четвертый год обучения**

Дальнейшая работа над музыкально-образным мышлением. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Продолжение освоения различных приёмов владения мехом. Освоение синкопированных ритмических рисунков. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Игра в ансамбле. Освоение на правой клавиатуре приемов glissando, vibrato. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.

### **Пятый год обучения**

Дальнейшая работа над музыкально-образным мышлением. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Совершенствование владения различными приемами ведения меха. Закрепление и совершенствование всех освоенных исполнительских навыков, аппликатурной дисциплины. Формирование программы из произведений разных стилей и эпох. Подготовка итоговой программы. Игра в ансамбле. Продолжение развития сценических навыков и артистизма. Подготовка итоговой программы. Итоговая аттестация

## **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### **Первый год обучения**

14-16 пьес, песенок, попевок, детских песен, народных песен и танцев, этюды, ансамбли, Произведения в индивидуальном плане могут быть разной степени завершенности от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Исполнительская терминология. Знание определения основных динамических оттенков, штрихов, умение находить и определять их в нотном тексте. В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту.

Примерные исполнительские программы

Вариант 1:

Р н. п. «Не летай, соловей».

А. Лушников «Этюд».

Вариант 2:

С. Беренс «Этюд».

Б. н. п. «Перепелочка».

### **Второй год обучения**

5-7 разножанровых произведений разной степени завершенности двумя руками, соло и в любом виде ансамбля, 3-4 этюда, несложные произведения для чтения нот с листа. Подбор по слуху.

Исполнительская терминология. Знание определения основных динамических оттенков, штрихов, умение находить и определять их в нотном тексте. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерные исполнительские программы

Вариант 1:

А. Дьяков «Этюд»

В. Ефимов «Вальс»

Р. н. п. «Пойду ль я выйду ль я да» обр. Г. Бойцовой

Вариант 2:

В. Шахов «Этюд»

А. Самойлов «Кадриль»

А. Мухин «Енот»

### **Третий год обучения**

Продолжение работы над развитием технических навыков игры на инструменте; работа над эмоционально образным исполнением, постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом, интонацией. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Владение терминологией. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 5-7 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Примерные исполнительские программы

Вариант 1:

К. Черни «Этюд»

А. Кравченко Вариации на тему р.н.п. «Не летай, соловей».

А. Буринскас «Гномики»

Вариант 2:

С. Майкапар «Этюд»

А. Доренский «Прелюдия»

Р. н. п. «Метелки» обр. В. Грачев

### **Четвертый год обучения**

Продолжение работы над развитием технических навыков игры на инструменте; исполнение произведений современных авторов, произведений полифонических или с элементами полифонии, в том числе и в ансамбле. Работа над эмоционально образным исполнением программы.

Примерные исполнительские программы

Вариант 1:

- А. Анцатги «Этюд»
- С. Самойлов «Полифоническая миниатюра»
- Т. Хейд «Черльстон»
- А. Коробейников «Полька»

Вариант 2:

- Ю. Гаврилов «Лиса-попрошайка»
- А. Дьяков «Этюд»
- В. Прокудин «Грустный паровозик»
- Р. н. п. «Ходила младшенька по борочку» обр. Д. Самойлова

### Пятый год обучения

Продолжение работы над развитием технических навыков игры на инструменте; исполнение произведений современных авторов произведений полифонических или с элементами полифонии, в том числе и в ансамбле. Работа над эмоционально образным исполнением программы. Подготовка итоговой программы из 2-х произведений (возможно включение ансамбля).

#### Варианты программы итоговой аттестации

Вариант 1:

- А. Доренский «Прелюдия»
- В. Шестериков «Этюд»
- А. Гурлит «Сонатина»
- В. Ефимов «Новеллетта»

Вариант 2:

- А. Шалов «Этюд»
- Г. Тегер «На саночках»
- А. Коробейников «Интермеццо-галоп»
- С. Павлюченко «Фугетта»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков игры на аккордеоне таких как:

- знание устройства инструмента;
- владение основными приемами звукоизвлечения;
- умение самостоятельно разбирать несложные музыкальные произведения;
- знание особенностей репертуара;
- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской творческой деятельности школы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организации регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации применяется форма зачета. Итоговая оценка за последний год обучения выставляется в документ об окончании школы.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего предмет по выбору следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) — исполнение программы музыкальное, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) некоторая нестабильность в исполнении программы, недостаточно выразительное исполнение.

3 (удовлетворительно) — исполнение программы с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Продолжительность начального периода в классе аккордеона зависит от возраста учащегося (чем меньше лет юному аккордеонисту, тем дольше будет у него начальный период), а также степени его физического и интеллектуального развития. Физические и интеллектуальные перегрузки начинающего аккордеониста могут негативно отразиться на его естественной заинтересованности в занятиях на инструменте, поэтому, основная методическая направленность в подборе учебного материала в начальный период обучения — это подбор небольших по объему, несложных пьес, этюдов, гамм.

Главным результатом в обучении должно стать уверенное знание учащимися элементарных навыков: постановки, контроля свободы движений рук и пальцев, постоянного слухового внимания, грамотного прочтения текста.

На заключительном этапе у учеников должен быть сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование исполнения репертуара.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Аккордеон. 1-3 классы ДМШ. сост. В. Н. мотов, Г. Шахов. м Кифара, 2002.
2. Аккордеон. 3-5 классы ДМШ Сост. В. Н. Мотов, Г. Шахов. м Кифара, 2003.
3. Аккордеон. 5-7 классы ДМШ сост. В. Н. мотов, Г. Шахов. М. Кифара, 2003.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 27. Сост. Ф. Бушуев. Советский композитор, 1978.
5. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. А. Талакин. Советский композитор, 1975.
6. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 50. Сост. А. Талакин. \_Советский композитор, 1985.
7. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 45. Сост. Ф. Бушуев. Советский композитор, 1983.
8. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 38. Сост. В. Грачев. Советский композитор, 1981

9. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 29. Сост. С. Павин.
10. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 46. Сост. М. Двилянский. М.: Советский композитор, 1983 .
11. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 58. Сост. М. Двилянский. М.: Советский композитор, 1989 .
12. Аккордеон Плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие / Сост. и исп. ред. Ю. Шишкина Е. Левина.-Ростов н/Д: Феникс 2013.- 47 с.
13. Аккордеон. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, Хрестоматия: 3- 5 классы ДМШ / В.Мотова и Г. Шахова.- М. Кифара, 2003- 158 с.
14. Аккордеон с азов. Сост. Е. Муравьева. — С.-П.: Композитор, 1998.
15. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 1. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. м.:Музыка, 1986 с.
16. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 3. Сост. - М. Двилянский. м.:Музыка, 1986.
17. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. м.:Музыка, 1988.
18. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 4. Сост. Ф.Бушуев, С.Павин. \_.: 1990
- 19 Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35. Сост. М.Цыбулин. —М • Советский композитор, 1992.
- 20 Бажилин Р Н. Аккордеон в джазе. — М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.
- 21 Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. м.: Издательство Владимира Катанского, 2000.
22. Бажилин Р Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). — М.: Издательство Владимира Катанского, 2002.
23. Бажилин Р Н. Школа игры на аккордеоне. — Москва: Издательство Владимира Катанского,2001



- 24 Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. и ред. Д. Самойлов.- М.: Кифара, 1997.- 35 с.
25. Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ  
/ Г. А. Беляев.-Ростов-н/Д: Феникс, 2012. -77 с.
26. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. — М.: Советский композитор, 1980
27. Власов В. Альбом для детей и юношества. — С.-П.: Композитор, 2001 .
- 28 Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Сост. И. Савинцев. — М.: Музыка, 1981.
29. В мире танца. Вып. 1: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Перелож. для аккордеона и баяна / Сост. Г. Бойцова.- М.: Музыка, 2012.- 56 с.
- 30 Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. — М.: Советский композитор, 1992.
- 31 Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 1 -с.-п.:Композитор, 2002.
32. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 2. -с.-п.:Композитор, 2002.
- 33 Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 классы ДМШ• учебно-методическое пособие / А. Доренский.- Ростов-н/Д: Феникс, 2007.- 56 с.
34. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона. — М.: Кифара, 2002.
- 35 Знакомые мелодии. Пьесы для аккордеона. Вып.4. Сост. О. Агафонов. — М: Советский композитор, 1974.
36. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1. \_С.-П.: Советский композитор, 2003.
37. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 2. \_С.-П.: Композитор, 2003.
38. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. — М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.

- 39 Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. Сост. Р.Гречухина. с.-п. Композитор, 2001.
- 40 Кудрявцев А. Самоучитель игры на аккордеоне. — М.: Советский композитор, 1980.
- 41 Корчевой А. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона. — Омск: Фирма «Лео», 1997.
42. Левина Е. Музыкальный зоопарк: для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов: учебно-методическое пособие / Е . Левина, Е. Левин.- Ростов-н/Д: Феникс, 2011.- 55 с.
43. Лунная серенада. Джазовые пьесы. Обработка для аккордеона (баяна) М. Лихачева. — С.-П.: Композитор, 2006.
- 44 Лушников В. Школа игры на аккордеоне. — М.: Советский композитор, 1982.
45. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. — М. Советский композитор, 1988.
46. Лондонов П. Пьесы, обработка и этюды для аккордеона. — М.: Музыка, 1978.
47. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. — М.: Советский композитор, 1981.
- 48 Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 2. Сост. А. Новиков. — М.: Музыка, 1982.
49. Народные мелодии для баяна (аккордеона) — С.-П. : Советский композитор, 1998
- 50 Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. — М.: Музыка, 1973.
- 51 Народные мелодии для баяна (аккордеона) — С.-П. : Советский композитор, 1998
52. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 4. Сост. Ю. Акимов. — М.: Советский композитор, 1976
- 53 Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 7. Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. — М. • Музыка, 1981
- 54 Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8. Сост. С. Павин. — М.: Советский композитор, 1978.

56. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 13. • Советский композитор,
57. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 16. — М.: Советский композитор, 1982.
58. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 17. — М.: Советский композитор, 1983
59. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 23. Сост. С. Павин. — М.: Советский композитор, 1986.
- 59 Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 24. Сост. Е. Ефимов. м.: Советский композитор, 1986.
- 60 Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 27. Сост. С. Павин. м.: Советский композитор, 1988.
- 61 Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 28. Сост. В. Грачев, А. Гуськов. М.: Советский композитор, 1988.
62. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 34. Сост. А. Гуськов, В. Грачев. М.: Советский композитор, 1992.
63. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В. Ушенин.- Ростов-н/Д: Феникс, 2010.- 77 с.
- 64 Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 10. М.: Музыка, 1981
65. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. М.: Музыка, 1978.
66. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 8. М.: Музыка, 1978 г.
67. Перевезенцев НБ. Ступени мастерства: ноты для баяна / Н. Б. Перевезенцев.- Вып.2. Иваново: Изд. Епишева О.В., 2013.- 60 с
- 68 Репертуар аккордеониста. Вып. 41 Сост. В. Алехин. — М.: Советский композитор, 1978
69. Репертуар аккордеониста. Вып. 44 Сост. С. Рубинштейн. — М.: Советский композитор, 1979. 70 Репертуар аккордеониста. Вып. 45. Сост. Ф. Бушуев. — М.:

- Советский композитор, 1979.
- 71 Репертуар аккордеониста. Вып. 49. — М.: Советский композитор, 1981 .
72. Репертуар аккордеониста. Вып. 50. — М.: Советский композитор, 1981 .
- 73 Репертуар аккордеониста. Сост. В. Ефимов. — М.: Советский композитор, Вып. 53 1983
- 74 Репертуар аккордеониста. В Сост. С. Рубинштейн. — М.: Советский вып 54 композитор, 1983
- 75 Репертуар аккордеониста. Сост. М. Цыбулин — М.: Советский Вып. 58 композитор, 1985
- 76 Самойленко Б Г. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста: 2- 7 классы ДМШ. -Саратов: Регион. Приволж. изд-во «Детская книга», 2000.- 96 с.
77. Соловьев Ю. Пьесы, обработки и этюды для аккордеона. — М.: Музыка, 1976.
78. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. Сост.В. Иванов. — М.: Советский композитор, 1983.
79. Ушенин В В. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие / В. Ушенин.Ростов-н/Д: Феникс, 2013.- 224 с.
80. Федчина Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких: учебное пособие /Л. Федчина. — СПб: Лань, 2009.- 37 с.
- 81 Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. — М.: Музыка,1984.
- 82 Хрестоматия аккордеона. 1-2 классы ДМШ Сост. В. Лушников М • Советский композитор, 1978
83. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. — М.:Музыка, 1974

*Ансамблевые:*

- 84 Золотая библиотека педагогического репертуара Нотная папка баяниста Москва «Дека.ВС» 2005г
85. «Волшебные звуки Парижа» концертные пьесы для аккордеона и баяна в стиле мюзет; сост. Р. Бажилин. Изд. В. Катанского Москва 2009г.
86. «Кумпарсита» популярные танго. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2003г.

87. В. Баканов «Альбом баяниста и аккордеониста». Изд. «Дека-ВС» Москва 2008г.
89. Эстрадный репертуар аккордеониста «Композиции для дуэта аккордеонов» выпуск 1- 5 состав. В. Ушаков. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998г.
- 90 Пьесы для ансамблей аккордеонов. Сост. М. Лихачев. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург
- 91 С. Джоплин «Регтаймы» в переложении для ансамблей аккордеонов. Сост. М. Лихачев Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999г.
92. Инструментальное трио «Милонга» выпуск 1-3.
- 93 «Чарльстон». Композиции для трио аккордеонистов, переел. М. Ходукина
- 94 Астор Пьяцолла. 20 танго, тетрадь 1,2; перел. для аккордеона и баяна С. Лихачева
- 95 «Играем джаз» джазовые пьесы в переложении для баяна и аккордеона А. Щипков, Мурманск
- 96 Эстрадный репертуар аккордеониста «Композиции для дуэта аккордеонистов» Сост. В. Ушаков. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург 1998г.
97. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Сост. Лихачев. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 1998г.
98. Ансамбли для баяна и аккордеона. Изд. «Северный олень». Санкт-Петербург
99. Современная российская классика и переложение для ансамблей и оркестров, баянов, аккордеонов. Сост. М. Попов «Крипто-Логос» Москва 1996
100. «Регтаймы» в переложении для ансамбля аккордеонистов. Сост. Лихачев изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 1999
- 101 .«Пьесы для ансамбля аккордеонистов» Вып. 3. Сост. Лихачев , Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 1999